

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б.1. О.13**

**Русский эпос**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)  
51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ  
ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)  
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ

**Год набора 2022**

**Химки 2022 г.**

# 1. Перечень компетенций:

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
ПК-4	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</li> <li>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</li> <li>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</li> <li>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</li> </ul>
ПК-5	Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы культурно-массовой деятельности;</li> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенности подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной</li> </ul>

	художественной культуре в контексте традиционной культуры.	<p>культуре в контексте традиционной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;</li> <li>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</li> </ul>
--	--	---

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

**Первый уровень:** Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

**Второй уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень:** Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

**Четвертый уровень:** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

<b>Характеристика уровней освоения компетенции</b>		
<b>Уровни</b>	<b>Содержание</b>	<b>Проявления</b>
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

#### **Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков**

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме зачтено, не зачтено с оценкой (дифференцированный зачет).

**Оценка «зачтено»** выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе. Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие успехи при выполнении самостоятельной и контрольной работы, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

**"Зачтено. Отлично"** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеющим навыками успешной коммуникации.

**"Зачтено. Хорошо"** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

**"Зачтено. Удовлетворительно"** заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «не зачтено»** Выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет. Оценивается качество устной и письменной речи, как и при выставлении положительной оценки.

**"Не зачтено. Неудовлетворительно"** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## Оценочные средства

### 4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинар в форме (круглого стола, дискуссии, полемики, диспута)	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения семинара в форме круглого стола, дискуссии, полемики, диспута
2	экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Экзаменационные требования

#### Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Фольклор, его признаки: традиционность, вариативность, устность.
2. Подсистема песенно-эпических жанров русского фольклора.
3. Мифологические мотивы, сюжеты и персонажи в русском эпосе.
4. Фольклорная гипербола как принцип художественного мира эпоса.
5. Мифологическая теория в русском эпосоведении.
6. Теория миграции в русской фольклористике.

7. Концепция исторического изучения былинного эпоса.
8. Особенности поэтики былин, исторических песен.
9. Поэтические особенности баллад и духовных стихов.
10. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» и сборники А. Ф. Гильфердинга и П.Н. Рыбникова.
11. Былина как песенно-эпический жанр.
12. Былины о Добрыне Никитиче.
13. Былины об Илье Муромце.
14. Былины об Алеше Поповиче.
15. Новгородские былины.
16. Киевские былины.
17. Образ князя Владимира в былинах. Понятие песенно-эпической циклизации.
18. Исторические песни в их отношении к былинам, балладам и лирическим песням.
19. Исторические песни о событиях царствования Ивана Грозного.
20. Исторические песни о событиях XVII — XIX вв.
21. Духовные стихи (источники, темы, образы, сюжеты, стиль).
22. Баллада как жанр.

### **Примерные темы рефератов.**

Научные концепции времени и путей формирования былинного эпоса;  
 Архаические черты славянской мифологии в песенном эпосе;  
 Общность Новгородского цикла былинного эпоса;  
 Переходные жанровые разновидности баллад (балладная песня, былина-баллада, историческая баллада, легендарная баллада);  
 Категория трагического в структуре народного эпоса.  
 Полемика В. Я. Проппа и Б. А. Рыбакова по вопросу историзма былин (на примере сюжета «Добрыня и Змей»);  
 Былины о Василии Буслаеве и западные легенды о Роберте Дьяволе (по исследованию И. Н. Жданова);  
 Совмещение двух государей Иванов Васильевичей в один фольклорный образ (теория С. Н. Азбелева);  
 Историческая основа образа Ильи Муромца (по книге А. С. Королева);  
 Специфика народного религиозного сознания (на материале духовных стихов);  
 Пародирование как механизм фольклорного жанровообразования.

1. Критерии оценивания реферата:
    1. Полнота раскрытия темы
    2. Корректность, отсутствие искажения фактов
    3. Соответствие объему – не менее 3-х страниц (1,5 интервала, шрифт 14 Times New Roman, поля – 2х2х2х2); презентация – не менее 10 слайдов, включая первый – титульный слайд: информативность, корректность, качество визуализации.
    4. Устный доклад: не более 10 минут, научная стилистика, корректные ответы на вопросы по докладу
- Темы для доклада на семинаре выбираются обучающимися самостоятельно

**Подведение итогов** проводится согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<b>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной</b>	<b>Критерии готовности</b>
---	----------------------------

<b>дисциплины</b>	
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

## **II. Текущий уровень контроля**

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

## **III. Система оценивания**

<b>Форма контроля</b>	<b>Оценка</b>
Текущий контроль: - <i>опрос</i>  - <i>тестовое задание</i>	<i>Зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено/не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация : <i>экзамен</i>	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В ФОРМЕ РЕГУЛЯРНЫХ ОПРОСОВ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ, И УЧАСТИЯ СТУДЕНТОВ (КАЧЕСТВЕННОГО И КОЛИЧЕСТВЕННОГО) В ДИСКУССИЯХ ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ДЛЯ КАЖДОГО СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ ТЕМАМ.**

**ТАКЖЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В 7 СЕМЕСТРЕ В ФОРМЕ ТЕСТА.**

**Тест**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 4.	1. Дайте определение понятию «фольклор».	а. письменное народное творчество; б. народное художественное творчество; в. устное народное творчество. г. народное прикладное искусство
2.	УК – 4.	2. Термин «фольклор» в дословном переводе с английского языка означает:	а. народное достояние; б. народное искусство; в. народная мудрость; г. народные ремёсла.
3.	УК – 4.	3. Дайте определение понятию «былина».	а. краткое сказание, б. нравоучительное стихотворение, в. вымышленный рассказ; г. героическая песня, возникшая в эпоху Киевской Руси.
4.	УК – 4.	4. Русская былина до появления этого термина называлась	а. былль б. старина в. предание г. легенда
5.	УК – 4.	5. На какие циклы в зависимости от места развития сюжета делятся былины?	а. киевский, новгородский; б. киевский, псковский; в. киевский, московский; г. киевский, черниговский.

6.	УК – 4.	6. Кого в русских былинах называли поляницами?	а. женщин-богатырей; б. жен богатырей; в. цыганок; г. колдуний.
7.	УК – 4.	7. Какой былинный богатырь относится к группе «старших» богатырей?	а. Садко; б. Илья Муромец; в. Святогор; г. Добрыня Никитич.
8.	УК – 4.	8. Какой былинный богатырь относится к группе «младших» богатырей?	а. Садко; б. Илья Муромец; в. Святогор; г. Вольга.
9.	УК – 4.	9. Героем какого былинного цикла является Садко?	а. Киевского; б. Новгородского; в. Псковского; г. Московского.
10.	УК – 4.	10. Героем какого былинного цикла является Добрыня Никитич?	а. Киевского; б. Новгородского; в. Псковского; г. Московского.
11.	УК – 4.	11. Кто из перечисленных персонажей не является былинным героем?	а. Алёша Попович; б. Илья Муромец; в. Добрыня Никитич; г. Иван Калита.
12.	УК – 4.	12. Кто из перечисленных былинных персонажей не является врагом Земли русской?	а. Калин-царь; б. Идолище; в. Соловей разбойник; г. Владимир Мономах.
13.	УК – 4.	13. Кто из былинных героев сиднем просидел на печи тридцать лет?	а. Микула Селянинович; б. Волх Всеславьевич; в. Василий Буслаев; г. Илья Муромец.
14.		14. Садко, герой	а. балалайка;

		Новгородского цикла былин, любил играть на таком народном инструменте, как:	б. гусли; в. жалейка; г. рожок.
15.	УК – 4.	15. Кто из богатырей родом из села Карачарова:	а. Илья Муромец, б. Алеша Попович, в. Добрыня Никитич, г. Микула Селянинович.
16.	УК – 5.	16. На какие циклы в зависимости от содержания сюжета делятся былины?	а. героические, исторические; б. героические, социально-бытовые; в. исторические, социально-бытовые; г. исторические, комические.
17.	УК – 5.	17. К былинам Новгородского цикла относятся	а. «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни» б. «Садко», «Василий Буслаев» в. «Вольга и Микула», «Скопин» г. «Илья Муромец и Соловей Разбойник»
18.	УК – 5.	18. «Старшими» богатырями в русских былинах являются	а. Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович б. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович в. Михайло Потык, Садко, г. Дюк Степанович, Данила Ловчанин
19.	УК – 5.	19. Приемами былинной поэтики являются:	а. рифма, иносказательность, б. синтаксический параллелизм в. ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности г. ретардация, гиперболизация, «общее

			место»
20.	УК – 5.	20. Произведение устной народной поэзии о героических событиях и народных героях называется:	а. баллада; б. былина; в. легенда; г. рассказ.
21.	УК – 5.	21. Приём замедления повествования называется:	а. ретардацией; б. гиперболизацией; в. аллитерацией; г. ассонансом.
22.	УК – 5.	22. Художественный прием ретардации свойствен жанру:	а. песни б. предания в. былины г. сказки
23.	УК – 5.	23. Как называют исполнителя былин?	а. сказочник б. сказитель в. бахарь г. автор
24.	УК – 5.	24. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр	а. песни б. заговора в. сказки г. былины
25.	УК – 5.	25. К какому периоду относятся наиболее древние исторические песни:	а. к язычеству, б. к петровскому времени, в. к периоду татаро-монгольского ига, г. к эпохе правления Ивана Грозного.
26.	УК – 5.	26. Сюжетами исторических песен являются:	а. «Взятие Казани», «Михайло Скопин». б. «Сорок калик со каликою», в. «Семь загадок». г. «Старый орел», «Конь и сокол».
27.	УК – 5.	27. Сюжетами исторических песен являются	а. «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы». б. «Молодец и Королевна»,

			в. «Василий и Софья». г. «Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина».
28.	УК – 5.	20. Сюжетами исторических песен являются	а. «Щелкан Дюдентьевич», «Казнь стрелецкого атамана». б. «Оклеветанная жена», «Девница-мудреница». в. «Дмитрий и Домна», г. «Индрик-зверь».
29.	УК-5.	29. Сюжетами народной баллады являются	а. «Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»; б. «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»; в. «Сон Богородицы»; г. «Вавило и скоморохи».
30.	УК – 5.	Сюжетами народной баллады являются	а. «Петровы новобранцы на Воробьевых горах», б. «Поп Емеля» в. «О войне 1812 года», «Стрельцы и крестьяне» г. «Ванька-ключник», «Оклеветанная жена»

### Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	в
3	г
4	б
5	а
6	а
7	в
8	б
9	б
10	а
11	г
12	г
13	г
14	б
15	а

<b>16</b>	<b>б</b>
<b>17</b>	<b>б</b>
<b>18</b>	<b>а</b>
<b>19</b>	<b>г</b>
<b>20</b>	<b>б</b>
<b>21</b>	<b>а</b>
<b>22</b>	<b>в</b>
<b>23</b>	<b>б</b>
<b>24</b>	<b>б</b>
<b>25</b>	<b>в</b>
<b>26</b>	<b>а</b>
<b>27</b>	<b>г</b>
<b>28</b>	<b>а</b>
<b>29</b>	<b>а</b>
<b>30</b>	<b>г</b>